

学科教研简报

2025 年 3 月

以评促教展风采，精准提升育英才

2025新年伊始，辞旧迎新之际，学校初高美术教育教研进行梳理和展望。

1. 美育教育教学中

主题式教育教学（或称大单元教学）是融合教育及课程统整理念在课堂教学层面的具体反应或实践应用。其中，单元之“大”，体现在“大观念、大项目、大任务、大问题”等。具体有三方面主要特质：

（1）凸显课程整合，是一种着眼于宏观的课程建构思想和教学内容设计思路（而非松散、零碎、片段化的知识性学习），师生要“既见树木，也见森林”；

（2）强调教学的“高站位”和深度学习，追求理解；

（3）重在学习迁移，学以致用。

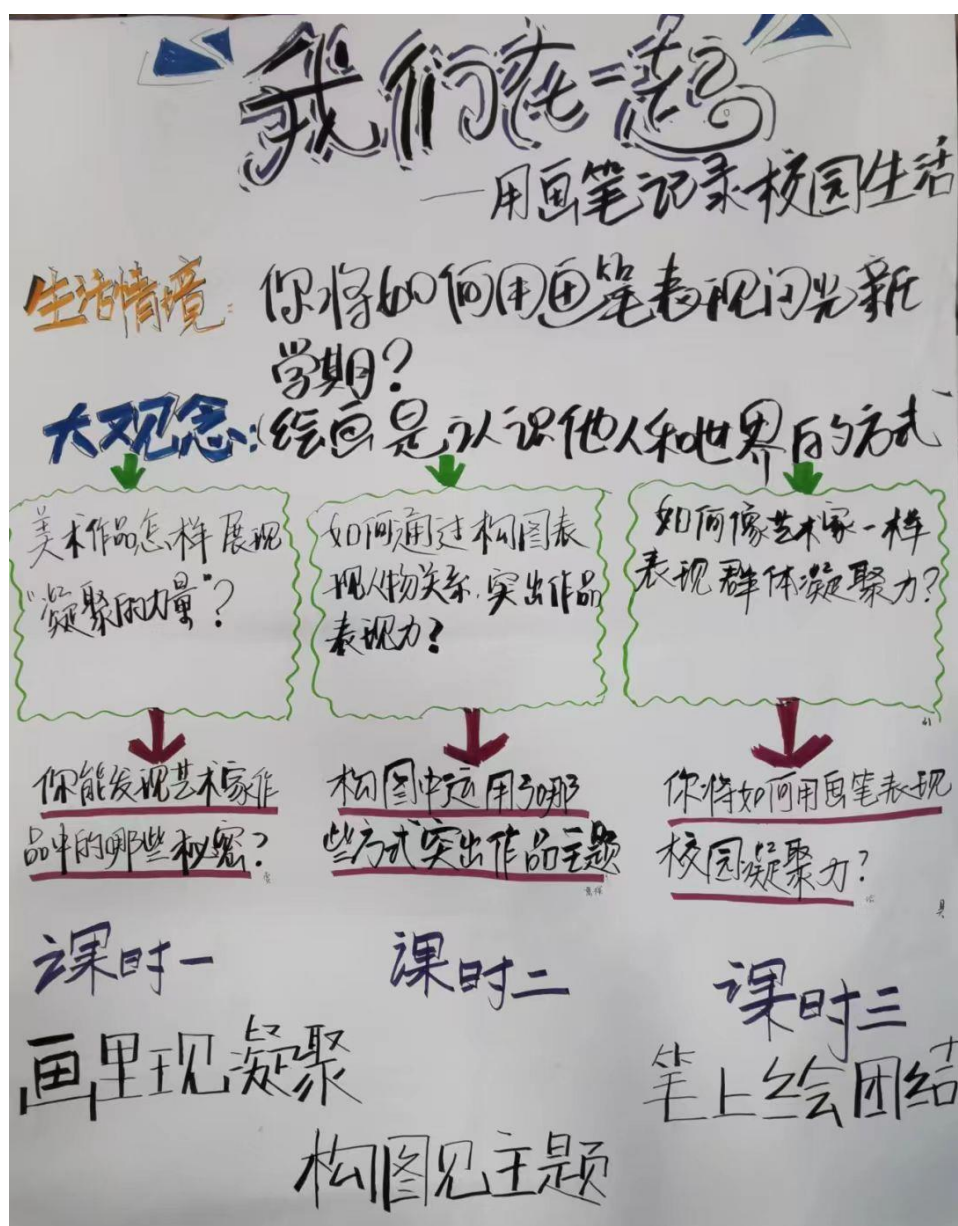
整体看，美术单元化（大单元）课程教学是在美术学科重要观念统领下，需要对课程内容进行统整、对学习过程进行整体设计，此间强调研究性的学习和学以致用，最终达成素养导向的课程学习效果。





2. 美术教育教学中的深度学习

深度学习需要经历复杂的学习过程和行为，表浅性学习更多只涉及“记忆、训练”等，而深度学习则还要有“理解、应用、分析、判断、创造”等综合化的学习行为，其指涉更多的“高阶思维”。深度学习指向学科知识的迁移和应用，即不是“点对点”的学习，而是一个“由点及面”的过程，学习者要学会举一反三、学以致用。



3. 学习AI赋能 .DeepSeek与艺术+科技助美术老师教育教研

美术教学从单一的“术科”，越来越强调“以美育人 以文化人”，秉持艺术课程核心素养之导向，学校美术课程的人文性得到凸显和强调。因此，学校美术教育也需要以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元。此间，“三种文化融入”课堂美术教学值得美术教师进行积极尝试和应用，做好教学转化和利用。



美术教育将朝着核心素养导向、科技赋能、文化传承与创新、个性化发展等方向迈进。通过多元化的课程设计、技术应用与社团实践，美术教育将更好地培养学生的艺术素养、创造力与文化认同感，为他们的终身发展奠定坚实基础。

